|  |
| --- |
| **Виды творческих работ на уроках русского языка и литературы.**  Обучать — значит вдвойне учиться.  Жозеф Жубер  французский писатель  Творчество – это созидание, оно порождает новые духовные и материальные ценности. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребёнка.  Самая серьёзная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всём, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Именно эту задачу призваны выполнить такие учебные предметы, как русский язык и литература. Эти школьные предметы должны научить ребят умению мыслить творчески. Одна из важных задач обучения – развитие литературно-творческих задатков, речевого творчества, потребности и умения владеть богатствами речи.  Для решения этой задачи существует множество методов и средств обучения. |

Для меня важнейшим приемом активизации урока литературы является разнообразие жанров уроков: урок-диспут, урок-суд, урок-диалог и т.д. Очень повышает интерес детей к уроку использование на заня­тиях кроссвордов, загадок, викторин; нравятся им различные литературные игры - "Лото", "Угадай меня" и другие.

Хочется остановиться поподробнее на некоторых уроках, где особенно ярко проявляется познавательная активность ребят.

Для разнообразия я провожу в некоторых классах УРО­КИ-ДИСПУТЫ с целью вызвать ребят на откровенность и дать возможность им доказать свою мысль, свою точку зрения, какой бы она ни была. Но скорее это бывают не уроки-диспуты, а мо­менты диспута, т.к. наполняемость классов в нашей школе не­велика, и долгого разговора не получается. Но все-таки уроки получаются интересными.

( «Чему учат басни И.А. Крылова?», «Какую проблему раскрывает перед нами О. Уайльд в произведении «Соловей и роза?», « Как война изменила жизнь героя в произведении М. Шолохова «Судьба человека?») вот над какими воп­росами я прошу ребят поработать во время диспута. И учащиеся позволяют себе свободный полет мысли и чувства. Здесь рас­крывается их фантазия, творчество, они учатся правильно и красиво говорить, логически рассуждать, обоснованно доказы­вать свою мысль.

Заинтересовал ребят урок, в который были введены элементы суда. Этот УРОК-СУД был проведен в 7 классе при изучении "Сказок" Салтыкова-Щедрина. Тема урока была "Жил - дрожал и умирал - дрожал". Эпиграфом этого урока были слова В. Распутина: "Старая мудрость гласит: не плачьте об умершем — плачьте о потерявшем душу..." Главной воспита­тельной задачей этого урока являлось воспитание в детях чувства гражданского достоинства, мужества, доброты, мило­сердия. Дома ребята прочли сказку "Премудрый пискарь", каж­дый из них выполнил задание: "судья" подготовил вопросы для подсудимого и свидетеля, "подсудимый" и "свидетель" готовили ответы на них из текста. Предлагаю фрагмент этого урока.

Приговор судьи: "Пискарь виновен в своем преступлении, в своем малодушии и бездеятельности. Потому что дляпродолжения пискарьего рода, прежде всего, нужна семья, а у него ее нет. Такие как пискарь - даром место занимают да корм едят. Никому от них ни чести, ни бесчестия, ни слова, ни бессловия.».

Вывод урока: "Ребята, чему учит эта сказка, что хотел ав­тор показать своим произведением? (Сказка учит тому, что каждый человек должен думать, как он живет, что хорошего он сделал для ближнего, кого защитил и обогрел, не зря ли он живет на этой земле.)

Активизирует познавательную деятельность учащихся в про­цессе обучения на уроках и ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА. В основ­ном я проводила такие викторины после изучения творчества ху­дожника для обобщения и повторения материала.

Иногда викторину составляю по вопросам "КТО? ЧТО? ГДЕ? ОТКУДА?" и т.п. Принимают участие в этом и сами ребята, когда объявляю конкурс на лучший вопрос. Вопросы бывают самыми разнообразными.

Например, по творчеству Пушкина.

**"КТО?"**

- Кто сказал о Пушкине, что он "солнце нашей поэзии»?

-                     Кто это?

"Она была нетороплива,

Не холодна, не говорлива,

Без взора наглого для всех,

Без притязаний на успех,

Без этих маленьких ужимок,

Без подражательных затей».

**"ЧТО?"**

- Что сказал Пушкин о творчестве Грибоедова?»

- Что за разговор произошел между капитаном и его женой пе­ред боем с Пугачевым?

**"ГДЕ?"**

- Где вы встречали такие слова: "Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия,

Да умирится же с тобой

И побежденная стихия;…»

- Где произошла дуэль Швабрина и Гринева?

**«ОТКУДА?»**

- Откуда взял строки для эпиграфа Пушкин к "Капитанской дочке"?

В своей работе я практикую на уроках литературы ИНСЦЕНИ­РОВАНИЕ, которое также активизирует деятельность учащихся. Перед этим проводим [ролевые игры](http://da.zzima.com/). Я говорю ребятам: "Представьте себе: я режиссер, вы - актеры. Сейчас мы с вами распределим роли. "Ребята вчитываются в текст, отбирают ма­териал, читают монологи, выбирают реплики - пытаются освоить свою роль. Иногда меняются ролями - кому что подходит. Осо­бенно подходит этот вид работы при изучении драматических произведений.

ИГРОВЫЕ МОМЕНТЫ на уроках очень оживляют работу в классе. Игра становится предметом теоретического и методического ос­мысления, ибо в игре наиболее естественно реализуются творческие возможности школьника. Игра - один из самых демократических приемов общения ученика и учителя. Она стимулирует творческую активность, творческое мышление учеников, разви­вает познавательную деятельность учащегося. Одной из игр, которую я использую на уроках литературы, является "УГАДАЙ МЕНЯ". В чем же она заключается?

Учащемуся дается карточка, на которой дано описание внеш­ности литературного героя какого-то произведения. Ученик должен угадать персонаж и от его лица.

"Ходит плавно - будто лебедушка;

Смотрит сладко - как голубушка;

Молвит слово - соловей поет;

Горят щеки ее румяные,

Как заря на небе Божием..."

(*Алена Дмитриевна, М. Ю. Лермонтов "Песня про купца Калашникова")*

или

"...В дыму, оглушаемый беспрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, он, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перепряжкой убитых и раненных лошадей, и покрикивал своим слабым,

Игра в "ЛОТО" также разнообразит деятельность учащихся на уроке, заметно оживляя класс. Мы все знаем, что из себя представляет эта игра, потому что, наверно, каждый учитель придумал свое "Лото", т.к. оно очень помогает контролировать работу учащихся. Приведу варианты своей игры.

1. На карточках написаны строчки стихов, и пропущены слова в конце строки. Ученики должны закрыть пропуски подходящими по смыслу и в рифму словами, которые напи­саны на отдельных листочках.

2.Нужно вставить слова-эпитеты, недостающие в стро­ке.

З. На карточке написаны фамилии авторов. Их нужно закрыть листочком, накотором написано произведение этого автора.

С помощью такого вида работ я проверяю знание учащихся по лирическим произведениям. Аналогична работа и с прозой: на карточки выписаны короткие отрывки из рассказа, нужно каждый отрывок закрыть листочком (на нем написано название произве­дения, из которого взят этот текст). Такую работу я провожу на уроках повторения и обобщения материала. Чтобы урок литературы былувлекательным и, в то же время, более эффективным, на разных этапах работы я использую тестовые вопросы. Для повторения изученного материала я готовлю вопросы. Ребята так же принимают в этом участие. Каждый из учащихся готовит тестовые вопросы друг для друга.

Использование творческой игры на уроках русского языка помогает мне в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному процессу. Немало - важно также и то, что творческая игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса учащихся, расширяет их кругозор.

А какой простор детской фантазии открывает игра «на придумывание» собственных или однокоренных слов **«Дерево слов».** На доску прикрепляется рисунок дерева. Сердцевиной слова, его смысловым центром является корень. От него слова «растут», как ветви на дереве. Чем употребительнее корень, тем он жизнеспособнее, больше образуется от него слов, тем сильнее становится словесное дерево. Сначала дети распределяют по веткам известные слова, а затем придумывают с данным корнем свои слова. Обязательно уточняется лексическое значение слов.

Чтобы подготовить детей к написанию сочинения о временах года, провожу игру **«Прогулка на природу».** Суть игры заключается в том, что дети сначала выполняют задания учителя, а затем зачитывают свои записи. Остальные должны угадать время года по его признакам. Впоследствии дети пишут сочинение или составляют общий рассказ, используя лучшие предложения от каждого ученика. Задания учителя:

1.Выбрать своё любимое время года.

2.Нарисовать цвет, характерный для него. Например: зима – белый, лето – зелёный, весна – голубой, осень – жёлтый.

3.Воспроизвести звуки, которые слышны только в это время года.

4.Записать слова, которые соответствуют этому времени года. Например: зима – снег, ёлка, каток, лыжи и т. д.

5. Используя свои звуки, краски, слова попробуйте «нарисовать» короткий рассказ, а дети должны угадать это время года.

Итак, творческие игры на уроках дают возможность учителю не только отрабатывать навыки правописания слов, развивать и обогащать речь, но и учат самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию, видению новой проблемы в знакомой ситуации, видению возможных решений, различных способов решения. А это и есть развитие творческих возможностей учащихся. Для современной школы, когда развивающее обучение стало главной заботой большинства учёных и практиков в педагогической науке, проблема поиска новых возможностей воспитания нравственной и творческой личности вновь стоит на повестке дня.