**Тема урока: А.С. Пушкин «Метель».**

**Цель урока:** знакомство с идейно-художественным содержанием повести,

героями, выявление основный черт характера героев и мотивов

их поступков

**Задачи:** формировать знания о содержании повести, о её героях и мотивах их

поступков; раскрыть особенности композиции, языка, образа

рассказчика в «Повестях Белкина»;развивать навык чтения, аналитического пересказа повести; развивать читательскую культуру учащихся, словарный запас учащихся, умение грамотно владеть устной и письменной речью с

учётом соблюдения авторской манеры повествования; способствовать развитию интереса к пушкинской прозе.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Ход урока**

**I. орг. момент**

**II. Психологический настрой**

**1. «Свободный разговор»**

-Поговорим?

-О чем?

-О разном и о прочем. О том, что хорошо и хорошо не очень? Чего-то знаешь ты, а что-то мне известно.

-Поговорим?

-Поговорим.

-Вдруг будет интересно.

**2.»Мозговая атака»**

1. Что такое миф?

Что называется античной мифологией?

Кто такой Нарцисс?

Кто автор произведений: «Илиада», «Одиссея»? (Гомер)

**3. «Корзина идей»**

Работа в группе: запишите кратко информацию, которую изучили.

**III. Сообщение темы, цели урока. Целеполагание.**

Сегодня мы продолжим изучать творчество А.С. Пушкина. Познакомимся с его повестью «Метель».

**1. Составьте кластер «А.С. Пушкин»**

**2.***- Что такое повесть? (*Повесть - это жанр прозаического произведения, занимает промежуточное место между романом и рассказом)

**3. Рассказ ученицы о «Повести Белкина»**

Повесть А.С. Пушкина «Метель» входит в цикл произведений, объединённых названием «Повести Белкина».

Повести Белкина» - первое законченное прозаическое произведение А.С. Пушкина, созданное в знаменитую Болдинскую осень 1830 года, в очень короткий срок: с 9 сентября по 20 октября. Александр Сергеевич приехал в Болдино, родовое имение своего отца, осенью 1830 года. Он предполагал пробыть там не более месяца, но из-за холерного карантина поэт был вынужден в течение трех месяцев оставаться в имении своего отца.

«Повести Белкина» включают в себя 5 произведений: «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель», «Гробовщик». Пушкин взял на себя роль издателя, авторство же приписал провинциальному помещику Ивану Петровичу Белкину.
 **Демонстрация иллюстраций** «Болдинская осень».

- Как вы думаете, почему Пушкин вымышляет какого-то несуществующего Белкина? *(придать произведению достоверность)*

- Какую роль выполняет Иван Петрович Белкин? (Дискуссия)

 **Запишите слова ассоциации к слову *«метель»* Работа с эпиграфом к повести «Метель».**

 - Давайте вспомним, что такое эпиграф?

Эпиграф *- это небольшой текст, предваряющий произведение, в нём может быть сформулирована тема, сжато выражена основная идея или сформулирована проблема.*

**Давайте прослушаем эпиграф к повести. (читает ученица)** - Строки из какого произведения были взяты Пушкиным к повести «Метель»?

В качестве эпиграфа к повести Пушкин взял строки из баллады Василия Андреевича Жуковского «Светлана».
**Чтение эпиграфа наизусть. Давайте прослушаем эпиграф к повести. (читает ученица)** Выделите ключевые слова – предвестники печальных событий в повести.

 **стратегия «Дерево предсказаний»**

Ствол – **тема**

Ветки **– герои произведения (Гаврила Гаврилович, Прасковья Петровна, Владимир Николаевич, Бурмин )**

Листочки **– характеристика героев**

В каком году происходят события? **(1811)**

Где происходят события? (поместье Ненарадово)

- Что называется композицией произведения?

**IV.** Композиция*- построение художественного произведения.*1. Назовите главных героев повести «Метель».

*Марья Гавриловна – богатая невеста, стройная бледная семнадцатилетняя девица, Владимир Николаевич - бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне*.

2. Как родители Марьи Гавриловны относились к молодому человеку?

*«Запретили дочери о нём и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя»*.3. Почему родители Марьи Гавриловны были против её встреч с Владимиром Николаевичем? К чему привели эти запреты?

*Мать Марьи Гавриловны не одобрила выбор дочери.*

4. Любят ли друг друга Марья Гавриловна и Владимир Николаевич?

*Молодые люди ведут себя так же, как герои далёких от жизни выдуманных французских романов. Их любовь названа «романтической».*

5. Как автор относится к Марье Гавриловне? Найдите в тексте ироническое рассуждение героев.

*Пушкин по-доброму иронизирует над героями.*Например, фраза «Марья Гавриловна была вос­питана на французских романах и, следовательно, была влюблена» говорит о том, что героиня жила в выдуманном, романтическом мире.

Пушкин приводит ироническое рассуждение юных героев: «если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует на­шему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее?» «

Разумеется, что эта счастливая мысль сперва пришла в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романтическому воображению Марьи Гавриловны».

**Работа в группах, работа с текстом:**

**1 группа- Уход Марьи Гавриловны из дома**

**2 группа – Описание метели**

**3 группа- Владимир до побега и после**

**4 группа – Что произошло в церкви**

**5 группа – жизнь Марьи Гавриловны после венчания**

**Сообщение ученицы о войне 1812 г.**

 **Просмотр фрагмента фильма**«…наши любовники были в переписке…. придите в наши объятия».

- Как развивается сюжет повести? Определите её завязку.

Завязка - решение тайно обвенчаться. Влюблённые готовятся к побегу.
 **Работа в парах.**

- Найдите  описание метели в тексте. Как она сопровождает героев?

- Какое эмоциональное состояние испытывали герои, нам подскажет музыка композитора Г.Свиридова «Тройка» (прослушивание музыки – группы готовятся к ответу).

*I пара* – в жизни Маши;
*II пара* – в жизни Владимира;
*III пара* – в жизни Бурмина.

**В жизни Маши**: На дворе была метель. Ветер выл, ставни тряслись и стучали все казалось угрозой и печальным предзнаменованием. Метель не утихала;ветер дул навстречу, *как будто силясь остановить молодую преступницу.*

**В жизни Владимира:**В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу…

**В жизни Бурмина:**Непонятное беспокойство овладело мною, казалось, кто-то меня так и толкал. Метель не унималась. Я не вытерпел, поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать, буря не утихала. Я увидел огонёк и велел туда ехать.

**ВЫВОД:**

Одна и та же сила в одном случае подхватывает и мчит навстречу желаемому, в другом – мешает, преграждает путь.

Реакция Марьи Гавриловны на случившееся была столь острой, что едва не стоила ей жизни. Владимир Николаевич в письме отказывается от столь желаемого счастья, взывает к смерти, и голос его звучит пророчески.

**Стратегия «ПОПС»**

**Я считаю, что…**

**Потому что…**

**Я могу это доказать на примере…**

**Исходя из этого я могу сделать вывод о том, что…**

 **Слово учителя.**

В повести «Метель» стихия - метель сыграла главную роль в судьбе трех героев. Метель развела Марью Гавриловну с Владими­ром, но соединила с Бурминым.На первый взгляд, она развела героев в разные стороны, заставила их страдать, но на самом деле метель-судьба вернула их к реальной жизни.

**V. Рефлексия.**

**Лист оценивания**на протяжении всего урока: в начале урока, в середине урока, в конце урока.

- Что запомнилось на уроке?

- Какое задание было трудным?

- Что понравилось на уроке?

- Что не понравилось на уроке?

**VI. Задание на дом:** написать эссе на тему: «Метель – жестокое испытание или счастливая судьба?»